**Демоверсия промежуточной аттестации**

**по изобразительному искусству в 7 классе**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**Тема *«Изобразительное искусство и мир интересов человека»***

**1. Назначение итоговой работы**

Работа по изобразительному искусству проводится с целью оценить достижение планируемых предметных результатов освоения учащимися 7 класса тем: «*Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ»* для выявления уровня теоретических знаний об изобразительном искусстве в рамках школьной программы.

Итоговая работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «*Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ».*

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. Соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания определяется учебным временем, отводимым на изучение разделов в соответствии с рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

**3. Структура итоговой работы**

Каждый вариант работы по изобразительному искусству для 7 класса состоит из 3 частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Распределение заданий по частям работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Части работы | Количество заданий | Максимальный балл | Тип задания |
| 1 | Основная часть А | 12 | 12 | С выбором ответа |
| 2 | Основная часть В | 1 | 8 | Выбор соответствий названий художественного произведения с автором и с изображением |
| 3 | Дополнительная часть С | 1 | 5 | Практическое творческое задание |
| Итого | | 14 | 25 |  |

**4. Распределение заданий работы по содержанию**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разделы, включенные в работу | Часть 1 | Часть 2 | Часть 3 |
| «*Изображение фигуры человека и образ человека»* | 2 |  | 1 |
| *«Поэзия повседневности»* | 5 |  |  |
| *«Великие темы жизни»* | 3 | 1 |  |
| *«Реальность жизни и художественный образ»* |  |  | 1 |
| Итого | 12 | 1 | 1 |

**5. Проверяемые умения и виды деятельности**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам *«Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ»*

1. Владение теоретическими знаниями о правильном изображении фигуры человека и владение приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
2. Умение характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
3. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
4. Владение изобразительным и композиционным навыками в процессе работы над эскизом;
5. Уметь перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
6. Уметь характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
7. Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских живописи;
8. Иметь творческий опыт по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный сюжет;
9. Иметь творческий опыт создания композиции на основе библейских сюжетов, мифологических сюжетов;
10. Называть имена великих европейских и русских художников;
11. Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников;
12. Использовать художественно-выразительные средства при выполнении сюжетной композиции
13. понимать разницу между реальностью и художественным образом;
14. представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский, В.Васнецов
15. Иметь опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
16. Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
17. Иметь представления об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
18. **Распределение заданий по уровням сложности**

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного уровней:

- задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение учебного года.

- задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на соответствие понятий и определений) и дополнительную часть С (практическое, творческое задание). Оно требует от учащихся умения не только составить композицию на заданную тему, но и знания правильной передачи пропорций при изображении фигуры человека, передачи характера человека, его настроения через характер линий, штрихов, пятен.

Распределение заданий по уровню сложности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный балл |
| Базовый | 12 | 12 |
| Повышенный | 2 | 13 |
| Итого | 14 | 25 |

**7. Время выполнения варианта работы**

На выполнение итоговой работы отводится 40 (в течение одного урока)

1. **Материалы и оборудование для проведения итоговой контрольной работы**

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, лист А4

**9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом**

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение заданий части А составляет 12 баллов.

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного установления соответствий ( максимально 8 баллов) - по одному баллу за каждое верное соответствие.

Задание дополнительной части С с практическим заданием творческого характера оценивается по пяти критериям:

1. Правильная передача пропорций при изображении фигуры человека
2. Правильное построение композиции
3. Передача характера, настроения литературного героя через характер линий, штрихов и пятен
4. Передача собственного отношения к литературному герою через рисунок
5. Умение выделять главное и второстепенное в композиции

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 25 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 13 баллов.

**Схема перевода суммарного первичного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы | менее 10 | 10 - 15 | 16- 22 | 23 - 25 |
| Отметка | 2 | 3 | 4 | 5 |

**Тема: *«Изобразительное искусство и мир интересов человека»***

**Часть А**

(В заданиях предполагается только один правильный ответ)

**А 1:** В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

А) В.И. Баженов,

Б) Ф.С. Рокотов;

Г) В. Ван Гог;

Е) В.М. Васнецов.

**А 2**: Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:

а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.

**А 3:** Найдите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»



а) В.Серов б) В.Перов в) И. Крамской

**А 4:** Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз

**А 5:** Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:

а) бытовой; б) анималистический; в) батальный;

**А 6:** В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения; б) животных; в) природу.

**А 7:** Композиция – это:

а) построение художественного произведения; б) набросок; в) контур.

**А 8:** У взрослого человека размер головы занимает

а) 1/7 часть роста; б) 1/6 часть роста; в)1/8 часть роста; г)1/9 часть роста

**А 9:** Статуя “Дискобол" создана

а) Пифагором; б)Лисиппом; в) Мироном; г)Микеланджело

**А 10:** Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

а) Колорит; б) Сюжет; в) Композиция; г)Перспектива

**А 11:** Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изо материалы, сделать эскиз, перенести на картину;

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изо материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

в)Придумать сюжет, выбрать изо материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

**А 12:** .Исторический жанр - это ...

а) Отражающие значительные для истории народа события

б) Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров

в) Изображение сказочных и былинных героев

г) Посвящен темам войны, битв, походов

**Часть В**

**B 1:** Соотнесите название картины, автора и изображения произведения:

1)И. Репин а) «Троица»

2)К. Брюллов б) «Бурлаки на Волге»

3)А.Рублёв в) «Сикстинская мадонна»

4)Рафаэль Санти г) «Последний день Помпеи»

д)  е)  ж)  з) 

**Часть С**

**С 1:** Варианты заданий на выбор учащегося:

1. Выполнить эскиз композиции на тему «Мифы и легенды родной земли»

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Правильное построение композиции
3. Правильное применение правил линейной и воздушной перспективы
4. Умение выделять главное и второстепенное в композиции
5. Передача характера мифологического героя через характер линий, штрихов и пятен

Выполнить эскиз композиции на тему «Мой любимый литературный герой»

При оценивании учитывается:

1. Правильная передача пропорций при изображении фигуры человека
2. Правильное построение композиции
3. Передача характера, настроения литературного героя через характер линий, штрихов и пятен
4. Передача собственного отношения к литературному герою через рисунок
5. Умение выделять главное и второстепенное в композиции